

Nome Name <i>Max Borneister</i>	Nº Nr.
Professor(a) Lehrer(in)	Matéria Fach - Musik
Classe Klasse	Nota Note <i>16,8/20</i>
Data Datum <i>17/04/25</i>	Média da turma
Assinatura do Responsável Unterschrift der Eltern:	
Orientações para prova Anweisungen/Erklärungen: Schreiben Sie mit einem dokumentenechten Stift und lassen Sie dabei 5 cm Korrekturrand. Betrugsversuche führen zur Nichtbewertung der Klausur. Die Arbeitszeit beträgt 90 Minuten.	
Anforderungsbereich (AFB) I Reproduktion (Wiedergabe von Wissen) 30% II Reorganisation (vertiefende Bearbeitung) 50% III Reflexion (Betrachtung und Bewertung) 20%	

Thema: minimal music

Material: Notenausschnitt: Etude no. 2, Philip Glass, 2003 *"Philip Glass"*
Zitat: *Überwindung* Überwindung der Langeweile, John Adams versöhnt Minimalismus und
Schönberg, Hans-Jürgen Schaal (2000), <https://www.hjs-jazz.de/?p=00058>

Hilfsmittel: Wörterbuch

Aufgaben

1. **Ordnen** Sie das Stück Etude no.2 von Philip Glass in den musikhistorischen Kontext ein.

2. **Analysieren** Sie das Stück und zeigen Sie typische Merkmale und Kompositionstechniken der minimal music.

3. **Diskutieren** Sie die Aussage Steve Reichs. *demonstrator*

produktive Veränderung
Carica
In einem Interview von 1985 hat Steve Reich [...] den emphatischen Kahlschlag von einst widerrufen und als Selbsttäuschung entlarvt: [...] Den Popularisierer Philip Glass nennt er gar einen Lügner, dessen Werke überwiegend "sehr schlecht" seien: "Er repetierte immer wieder die einmal gefundene Formel".

5 → 8 6 1

Etude No. 2

Philip Glass

Thema

1 $\text{♩} = 104$

2 *mp*

distortion

un/known

2 + *cam*

mp

8

(8)

3 + *synds*

mp

8

(8)