

Nome Name <i>Max Burmeister</i>	Nº Nr.
Professor(a) Lehrer(in)	Matéria Fach
Classe Klasse	Nota Note <i>9,0</i> <i>13</i>
Data Datum <i>13/03/25</i>	Média da turma Klassendurchschnitt
Assinatura do Responsável Unterschrift der Eltern:	

Avaliação Semestral de Língua Portuguesa – P1

Conteúdo: "Vida e Morte de M. J. Gonzaga de Sá" de Lima Barreto

Texto I

"Tomamos uma rua transversal e fomos indo quase por ela afora. Eu ainda não tinha visto a casa, embora Gonzaga ma tivesse apontado. O arruamento do subúrbio é delirante. Uma rua começa larga, ampla, reta; vamos-lhe seguindo o alinhamento, satisfeitos, a imaginar os grandes palácios que a bordarão daqui a anos, de repente, estrangula-se, bifurca-se, subdivide-se num feixe de travessas, que se vão perder em outras muitas que se multiplicam e oferecem os mais transtornados aspectos. Há o capinzal, o arremedo de pomar, alguns canteiros de horta, há a velha casa senhorial de fazenda com suas colunas ortodoxas; há as novas edificações burguesas, com ornato de gesso, cimalha¹ e compoteira, varanda ao lado e gradil de ferro em roda. Tudo se baralha, confunde-se, mistura-se, e bem não se colhe logo como a população vai-se irradiando da via férrea. As épocas se misturam; os anos não são marcados pelas coisas mais duradouras e perceptíveis. Depois de um velho "pouso" dos tempos das cangalhas², depois de bamboleantes casas roceiras, andam-se cem, duzentos metros e vamos encontrar um palacete estilo Botafogo. O chalé, porém, é a expressão arquitetônica do subúrbio. Alguns proprietários, poupando a platibanda³ e os lambrequins⁴, não esquecem de dar ao

¹ Cimalha: moldura saliente que remata a parte superior da fachada de um edifício, ocultando o telhado e impedindo que as águas escurram pela parede; cornija.

² Cangalha: artefato de madeira ou ferro, ger. acolchoado, que se apõe ao lombo das cavalgaduras para pendurar carga de ambos os lados.

³ Platibanda: espécie de mureta construída na parte mais alta das paredes externas de uma construção, para proteger e ornamentar a fachada.

⁴ Lambrequins: elemento ornamental rendilhado, de madeira ou outro material, que encima um pavilhão, um alpendre, a extremidade do beiral de um telhado, etc.

telhado do edifício o jeito característico de rematar as duas extremidades da cumeeira⁵ com flechas denunciativas. Em dias de névoa, em dias frios, se olhamos um trecho do alto, é como se estivéssemos na Suíça, na Holanda..." (Barreto, 1956, p. 115)

BARRETO, Lima. Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

Texto II

"Uma tarde no Café Papagaio, vendo passar pela rua Gonçalves Dias afora, de baixo para cima, de um lado para o outro, grandes mulheres estrangeiras, cheias de joias, com espantosos⁶ chapéus de altas plumas, ao jeito de velas enfunadas ao vento, impelindo grandes cascos; vendo-as passar a pé, de carro, abarrotadas de pedrarias, e ouro, e sedas roçagantes⁷, centralizando os olhares do juiz, do deputado, do grave pai de família, das senhoras honestas e das meninas irrepreensíveis, eu me lembrei de uma frase de Gonzaga de Sá: a dama fácil é o eixo da vida. Recordei que aquelas mulheres todas tinham vindo vazias, com alguns vestidos de segunda mão e muitas malas ocas, mas chegavam com a sua alvura polar, com as faces rubras, com seus estranhos olhos azuis e o prestígio das velhas raças de que se originaram. Saíam de Bordeaux ou do Havre, *comme un vol de gerfauts*⁸; chegavam com a estranha fisionomia dos mármore que os séculos consagraram; e seus cabelos dourados faziam estremecer os ares, as casas, as almas da cidade. As próprias pedras do cais sentiam-nas, tornavam-se macias a seus pés e a mica⁹ do granito procurava ter faiscações de diamante. E daí, iam transtornando tudo pelas ruas em fora. O vetusto¹⁰ palácio vice-real apurava-se, queria ser airoso, e, todo gamenho¹¹, se punha a remexer escaninhos em esquecidos aposentos ocultos, para descobrir riquezas. O bronze da estátua, ao sol, tinha uns longes de ouro; e as mulheres paravam a ver o fascinante brilho. Na rua Primeiro de Março, as montras¹² dos cambistas, ao perfume estrangeiro das recém-vindas, quase se desventram e se abrem prodigamente a lhes dar moedas e notas, muitas e muitas. Elas seguem... É a Rua do Ouvidor. Então é a vertigem; todas as almas e corpos são arrebatados e sacudidos pelo vórtice. (...) De fato, elas nos traziam as modas, os últimos

⁵ Cumeeira: parte mais elevada de um telhado, na interseção de duas águas-mestras; cumeada, cavalete de telhado.

⁶ Espantoso: espalhafatoso; espantoso.

⁷ Roçagante: que se arrasta, que toca levemente o chão.

⁸ *Comme un vol de gerfauts* (francês): "como uma revoada de gaviões".

⁹ Mica: mineral sem grande valor, utilizado antigamente na construção de prédio do Rio de Janeiro.

¹⁰ Vetusto: velho; antigo.

¹¹ Gamenho: bem arrumado.

¹² Montras: vitrines.

tiques do boulevard¹³, o andar *derrier cri*¹⁴, o pendeloque¹⁵ da moda – coisas fúteis, com certeza, mas que a ninguém é dado calcular as reações que podem operar na inteligência nacional. A sua missão era afinar a nossa sociedade, tirar as asperezas que tinham ficado da gente dada à chatinagem¹⁶ e à veniaga¹⁷ dos escravos soturnos que os formaram; era trazer aos intelectuais as emoções dos traços corretos apesar de tudo, das fisionomias regulares e clássicas daquela Grécia de receita com que eles sonham.”(Barreto, 1956, p. 127 - 129)

Substituição da estrangeira com formas de pessoas brasileiras

BARRETO, Lima. Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá. São Paulo: Editora Ateliê, 2023.

1. Apresente a forma como Lima Barreto descreve a cidade por meio do narrador Machado.
2. Relacione as descrições dos ambientes urbanos à sociedade brasileira apresentada em *Vida e Morte de M. J. Gonzaga de Sá*.
3. Discuta a tese defendida pela estudiosa Clara Ávilla Ornellas (UNESP), considerando a obra lida:

Um dos principais elementos que torna a escrita de Lima Barreto inovadora refere-se à apreensão do universo da periferia a partir das vivacidades geográfica e humana. Semelhante representação diferencia-se da literatura de sua época mais vinculada à ótica das preocupações da classe dominante e inclinada a copiar estilos de autores estrangeiros. Contrariamente a esta perspectiva, Lima Barreto trouxe para o contexto literário a realidade adversa da cidade, mais designadamente as tortuosas ruas do subúrbio com suas especificidades. Diferente de um enfoque mediado pelo distanciamento, nota-se uma apreensão poética que une ponto de vista crítico, humanidade e cartografia urbana.

denúncia da classe (periferia) e do cotidiano → mundos na época

↳ Era "contra fórmulas"

¹³ Boulevard: rua larga de uma cidade.

¹⁴ *Dernier cri* (francês): "último grito".

¹⁵ Pendeloque: pingente; enfeite.

¹⁶ Chatinagem: substantivo derivado do verbo atentar, negociar desonestamente.

¹⁷ Veniaga: tráfico; em sentido figurado: negócio em que há trapaça.